



# PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENATUL

## L E G E

**pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005  
privind cinematografia**

**Parlamentul României** adoptă prezenta lege.

**Art. I.** – Se aprobă Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia, adoptată în temeiul art. 1 pct. VII.3 din Legea nr. 209/2005 privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, cu următoarele modificări și completări:

**1. La articolul 1, după alineatul (1), se introduce un nou alineat, alineatul (2), cu următorul cuprins:**

„(2) De prevederile prezentei ordonanțe beneficiază persoanele fizice și juridice române, cât și cele din statele membre ale Uniunii Europene, autorizate ca atare, cu respectarea principiilor libertății de stabilire a domiciliului sau a reședinței, al liberei circulații a bunurilor și serviciilor, precum și al nediscriminării pe motiv de naționalitate.”

**2. La articolul 2, litera a) va avea următorul cuprins:**

„a) dezvoltarea industriei filmului în România și susținerea formării profesionale în domeniu;”

### 3. Articolul 3 va avea următorul cuprins:

„Art. 3. - În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

a) *cinematografie* - industrie culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;

b) *film cinematografic*, denumit în continuare *film* - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;

c) *film românesc* - film realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta ordonanță, respectate și de regulamentul emis pe baza și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor prezentei ordonanțe, denumit în continuare *regulament*;

d) *film în coproducție* - film în care participarea românească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproduțiile bilaterale și, respectiv, 10% pentru coproduțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în regulamentul;

e) *film de artă* - film care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă Registrul cinematografiei;

f) *producător* - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, care inițiază și susține în nume propriu realizarea unui film, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;

g) *coproducător* - persoana fizică sau juridică, autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

h) *producător delegat (persoană delegată)* - persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestuia;

i) *producător executiv* - persoana fizică, angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

j) *finanțator* - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și nu are drepturi asupra negativului acestuia;

k) *autori de film* - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

l) *credit direct* - creditul financiar rambursabil, fără dobândă, acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

m) *sprijin financiar nerambursabil* - sume nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar automat pentru succes de public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă;

n) *distribuitor de filme* - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

o) *distribuire de filme* - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum și importul și exportul de filme;

p) *cinematograf* - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe

ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea biletelor de intrare;

r) *cinematograf de artă* - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50 % din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;

s) *filme dificile* - filme care pot avea șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin: nivel ridicat de risc creativ, înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narrative și de exprimare inedite, precum și oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial. Filmele dificile ating cel puțin trei din următoarele obiective: sunt filme de interes cultural de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate, de exemplu filmele istorice; implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator; promovează noi și inventive idei în forma și conținutul lor; au șanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorită stilului experimental în care sunt realizate; promovează debuturi în filme de lung metraj, scurt metraj sau filme pilot sub 10 minute cu excepția reclamelor care pot avea potențial comercial; sprijină dezvoltarea comunităților de creație și de realizare a filmelor din cel puțin două țări;

ș) *filme de buget redus* - filme care au bugete considerabil mai mici decât bugetul mediu al unui film, din aceeași categorie, realizat în anul precedent;

t) *dezvoltare de proiect* - constă în activitățile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

ț) *producție de film* - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

u) *costuri directe* - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în

contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei ordonanțe.”

**4. La articolul 6, alineatul (1), punctul 13 va avea următorul cuprins:**

„13. alocă resurse financiare în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografilei naționale, în condițiile prezentei ordonanțe.”

**5. La articolul 7, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2), cu următorul cuprins:**

„(2) Angajații Arhivei Naționale de Filme beneficiază de prevederile Ordonanței Guvernului nr. 9/2005 privind creșterile salariale ce se vor acorda în anul 2005 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 112/2005, cu modificările ulterioare.”

**6. La articolul 8, după alineatul (1) se introduc două noi alineate, alineatele (2) și (3), cu următorul cuprins:**

„(2) Persoanele fizice și juridice române, înregistrate în Registrul cinematografilei și care distribuie filme cinematografice pe teritoriul României pot depune la Arhiva Națională de Filme, cu titlu de depozit voluntar, câte o copie pozitivă de film pentru fiecare titlu de film prezentat în sălile de cinematograful din țară.

(3) Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.”

**7. Articolul 12 va avea următorul cuprins:**

„Art. 12. - (1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei este instituit Fondul cinematografic.

(2) Fondul cinematografic se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.

(3) Cheltuielile de capital, de personal cât și cheltuielile materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce revin Centrului Național al Cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe, precum și cheltuielile de administrare a Fondului cinematografic, se suportă din fonduri alocate de la bugetul de stat și din venituri proprii.”

**8. Articolul 13 va avea următorul cuprins:**

„Art. 13. - (1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:”

a) colectarea unei contribuții de 2% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui alt suport înregistrat care poate fi multiplicat video sau digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat care poate fi multiplicat video sau digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 10%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la agentul economic

cumpărător al minutelor de publicitate care sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzatori;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe, și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 3% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici pentru retransmisia prin cablu, satelit și retransmisie digitală a emisiunilor de televiziune;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de agenții economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs, pentru anul precedent;

g) 20 % din veniturile obținute din privatizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic;

h) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondul cinematografic, aflat în Trezoreria Statului;

i) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit.

a) - f) reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a) - f) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-a dedus TVA-ul aferent și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

(4) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografilei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

b) venituri obținute din închirierea și concesionarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

c) tarife pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografilei; tarifele se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografilei;

d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografilei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

f) 5% din Fondul cinematografic, din care 3% pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești și 2% pentru cheltuielile de administrare ale Fondului cinematografic.”

## **9. Articolul 14 va avea următorul cuprins:**

„Art. 14. – Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografilei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) - e), până la data de 25 a lunii curente, pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) - c), cu menționarea valorii acestora.”



**10. La articolul 15, alineatele (1) și (3) vor avea următorul cuprins:**

„Art. 15. - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de agenții economici, potrivit prevederilor art. 13, se percep penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(3) Penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe.”

**11. Articolul 16 va avea următorul cuprins:**

„Art. 16. - (1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) și c) pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d), pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă a producției sau distribuirii de filme românești, în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b) pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme de televiziune – documentare și/sau ficțiune – cu până la 1% din contribuție, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, iar pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice, realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contribuția datorată, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Sumele neutilizate conform alin. (1) - (3) se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 decembrie a anului în curs.

(5) Notificările formulate potrivit alin. (1) vor fi depuse trimestrial la Centrul Național al Cinematografiei.

(6) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1) – (3) vor fi scăzute din quantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.

(7) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) - (3) reprezintă participarea agenților economici respectivi la producția sau distribuirea filmului, nefiind incluse în quantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei ordonanțe.”

**12. Articolul 17 va avea următorul cuprins:**

„Art. 17. - (1) Pentru susținerea producției de film cinematografic, Societatea Română de Televiziune va contribui cu o sumă reprezentând 15% din veniturile proprii realizate din publicitate.

(2) Societatea Română de Televiziune poate opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată Fondului cinematografic, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Sumele neutilizate se virează în contul Fondului cinematografic, până cel mai târziu la data de 31 martie a anului în curs, pentru anul precedent.”

**13. Articolul 18 va avea următorul cuprins:**

„Art. 18. - La sfârșitul fiecărui an, suma rămasă neutilizată din Fondul cinematografic se reportează în anul următor, cu aceeași destinație.”

**14. La articolul 20, alineatul (4) va avea următorul cuprins:**

„(4) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) filmele dificile și filmele de buget redus.”

**15. La articolul 21, alineatul (1), literele c) și g) vor avea următorul cuprins:**

„c) asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

g) includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote maximale:

- 10% pentru onorariul societăților producătoare;
- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;
- 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
- 4% pentru producătorul executiv;
- 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisă;”

**16. La articolul 21, alineatul (1), litera h) se abrogă.**

**17. La articolul 21, alineatul (2) va avea următorul cuprins:**

„(2) Producătorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul unui film pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.”

**18. Articolul 23 va avea următorul cuprins:**

„Art. 23. - Cuantumul maxim de creditare, în cazul filmelor dificile și al filmelor de buget redus, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului.”

**19. La articolul 24, litera f) se abrogă.**

**20. La articolul 24, litera g) va avea următorul cuprins:**

„g) creditul direct pentru coproducții internaționale nu poate depăși 50% din contribuția părții române la realizarea filmului, cu excepția filmelor prevăzute la art. 20 alin. (4).”

**21. Articolul 25 va avea următorul cuprins:**

„Art. 25. – (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil, din Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 26 alin. (1) lit. a) - d ), persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.

(2) Centrul Național al Cinematografiei acordă, de asemenea, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar nerambursabil și altor persoane fizice și juridice autorizate.”

**22. La articolul 26, alineatul (1) litera f) va următorul cuprins:**

„f) susținerea unor programe de cultură, educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1).”

**23. La articolul 27, alineatul (6) va avea următorul cuprins:**

„(6) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă producătorilor pentru filmele realizate în condițiile prezentei ordonanțe.”

**24. La articolul 29, alineatele (2) și (4) vor avea următorul cuprins:**

„(2) Distribuitorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

(4) Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuirea unui film românesc sau cu participare românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia.”

**25. La articolul 30, litera d) va avea următorul cuprins:**

„d) difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.”

**26. La articolul 34, alineatul (1) va avea următorul cuprins:**

„Art. 34. - (1) La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice, rezidente în România, potrivit legii, și care sunt autorizate ca producători de filme, sunt înregistrate în Registrul cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în regulament.”

**27. La articolul 40, alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins:**

„Art. 40.- (1) Componența comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește prin ordin al ministrului culturii și cultelor, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice.

(2) Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați pentru fiecare sesiune de concurs.”

**28. Articolul 48 va avea următorul cuprins:**

„ Art. 48. - (1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.

(2) Hotărârea de acordare a creditelor directe pentru producție este valabilă 18 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de creditare.

(3) Beneficiarii creditelor, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita noi credite în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.

(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2), de maximum 6 luni.”

**29. La articolul 51, alineatele (3) și (4) vor avea următorul cuprins:**

“(3) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum 1 an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la acea dată.

(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard, de maximum 6 luni.”

**30. La articolul 52, alineatul (1), după litera b) se introduce o nouă literă, litera c), cu următorul cuprins:**

„c) în situația în care tranșa acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei de la lit. b).”

**31. La articolul 55, alineatele (3) și (4) vor avea următorul cuprins:**

„(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10 ani.

(4) În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei „Scrisori de acces” la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnate de producător.”

**32. Articolul 59 va avea următorul cuprins:**

„Art. 59. - (1) Autoritățile administrației publice locale pot susține, în condițiile prezentei ordonanțe, construirea de noi cinematografe cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesionarea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.

(2) În cazul filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul prevederilor din anexa nr. 2, autoritățile administrației publice locale acordă scutiri pentru diverse activități din domeniul cinematografului, pentru desfășurarea filmărilor, precum și pentru plata locațiilor de filmare, cu excepția clădirilor aflate în proprietatea sau administrarea lor.

(3) În sensul prevederilor alin. (2), autoritățile publice locale pot acorda scutiri și/sau facilități pentru desfășurarea filmărilor în interiorul clădirilor aflate în proprietatea sau administrarea lor.”

### **33. Articolul 60 va avea următorul cuprins:**

„Art. 60. – (1) Exploatanții de săli și grădini de cinematografului au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe, din care cel puțin 1%, la orele de maximă audiență și beneficiază în aceste condiții de sprijin financiar nerambursabil.

(2) Sălile de cinematografului care vor asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe vor beneficia de o reducere de 50% a contribuției prevăzute la art. 13.”

### **34. Articolul 61 va avea următorul cuprins:**

„Art. 61. - Televiziunile care difuzează filme au obligația să asigure anual un minimum de 2% din spațiul destinat acestora pentru difuzarea de opere audiovizuale inclusiv filme cinematografice, realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.”

### **35. La articolul 62, alineatele (1) - (3) vor avea următorul cuprins:**

„Art. 62. - (1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, agenții economici care au în obiectul de activitate producția de film cinematografic și sunt implicați în producția și/sau finanțarea, distribuirea și exploatarea de filme cinematografice, beneficiază de

dispozițiile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Agenții economici direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice, înscriși ca atare în Registrul cinematografiei, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale pentru importurile de utilaje, echipamente cinematografice, peliculă, substanțe de procesare și alte bunuri folosite în industria cinematografică, ce nu sunt produse în țară.

(3) Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor alin. (1), precum și ale art. 77<sup>1</sup>, Centrul Național al Cinematografiei va emite un „Certificat de investitor” pentru producător, respectiv un „Certificat de finanțator” pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:

- a) numele persoanei juridice și datele de identificare;
- b) numărul de înscriere în Registrul cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului;
- c) valoarea creditului direct obținut;
- d) valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție;
- e) valoarea totală a investiției sau a finanțării.”

**36. La articolul 63, alineatul (2) va avea următorul cuprins:**

„(2) Bunurile din patrimoniul public al statului enumerate la alin. (1) lit. a) și c) se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b), d) și e) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.”

**37. Articolul 64 va avea următorul cuprins:**

„Art. 64. - Mixajele magnetice, materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile art. 63 alin. (1) lit. a), sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și



aflate în patrimoniul societăților comerciale cu capital majoritar de stat: Studioul Cinematografic "Sahia Film" - S.A., Studioul Cinematografic "Rofilm" - S.A. și Studioul Cinematografic "Animafilm" - S.A. se află în patrimoniul privat al statului și în administrarea societăților respective."

**38. Articolul 65 va avea următorul cuprins:**

„Art. 65. - (1) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-Film" sălile și grădinile de spectacol cinematografic, precum și terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa nr. 1 care face parte integrantă din prezenta ordonanță.

(2) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film” Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București.”

**39. La articolul 66, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2) cu următorul cuprins:**

„(2) Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor „România-Film” se află sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor.”

**40. Articolul 67 va avea următorul cuprins:**

„Art. 67. - (1) Diminuarea participației statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor, prevăzute la art. 66, precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film”, se poate face, pe baza unor strategii specifice, emise de Ministerul Culturii și Cultelor, pentru fiecare societate în parte și aprobate prin hotărâre a Guvernului.

(2) Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:

- a) vânzarea de acțiuni;

b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului;

c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;

d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;

e) orice combinație a metodelor prevăzute la lit. a) - d).

(3) În perioada prevăzută la art. II al legii de aprobare a prezentei ordonanțe, prin hotărârea a Guvernului, cinematografele prevăzute în anexa nr. 1 pot fi trecute în administrarea autorităților publice locale.”

**41. La articolul 73, alineatul (3) va avea următorul cuprins:**

„(3) În termenul prevăzut la alin. (1), Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Ministerului Culturii și Cultelor normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei ordonanțe, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I.”

**42. La articolul 75, alineatul (1) va avea următorul cuprins:**

„Art.75. - (1) Centrul Național al Cinematografiei organizează activități de formare și perfecționare profesională și eliberează certificate de atestare de liberă practică în meseriile specifice domeniului cinematografiei pentru care nu există forme de școlarizare în învățământul din România.”

**43. După articolul 77 se introduce un nou articol, articolul 77<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

„Art. 77<sup>1</sup> - În vederea dezvoltării cinematografiei în România se introduce sprijinul indirect astfel:

a) de la data stabilită potrivit prevederilor art. 38 alin. (7) din Legea nr. 571/2003 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare, se acordă sprijin indirect în valoare de 150 % pentru producătorii, coproducătorii și finanțatorii implicați în producția de film, acordat din impozitul pe profit corespunzător

sumei investite, sumă care nu poate depăși 10% din costurile directe de producție, efectuate pe teritoriul României, și reprezintă maximum 50% din profitul brut; această prevedere nu se aplică pentru aportul prevăzut la art. 21 alin. (1) lit. c);

b) în situația filmelor comandate, condiționat de cheltuirea în România a minimum 40% din bugetul filmului, se acordă sprijin indirect în valoare de 30 % din totalul taxelor aferente bugetului cheltuit pe teritoriul României, sprijin ce se acordă persoanei juridice autorizate, înscrise în Registrul cinematografiei, rezidente în România, potrivit legii, și care participă la realizarea filmului; sprijinul indirect va fi folosit pentru acoperirea costurilor directe de producție, efectuate pe teritoriul României și nu poate depăși 10% din acestea; în cazul filmelor la comandă prevederile acestui articol se pot completa de drept cu prevederile lit. a);

c) sprijin indirect prin scutirea de la plata taxei pe redevență pentru distribuitorii care introduc în România un număr egal sau mai mare de opt copii de film;

d) sprijin indirect în valoare de 150 % aferent impozitului pe profit obținut în urma realizării investiției, pentru operatorii implicați în exploatarea de lanțuri de cinematografe, în situația în care lanțul este format din cel puțin 10 săli distribuite pe teritoriul României, corespunzător a 10 % din investiția realizată.

#### **44. Articolul 78 va avea următorul cuprins:**

„Art. 78. - (1) Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune sunt obligate, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiu publicitar gratuit, în orele de maximă audiență, necesar promovării filmelor cinematografice românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute la anexa nr. 2.

(2) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor cinematografice românești

sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute la anexa nr. 2.”

**45. După articolul 78 se introduce un nou articol, articolul 78<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

„Art. 78<sup>1</sup>. - Dispozițiile art. 55 alin. (3) – (5) se aplică și contractelor încheiate începând cu anul 1997 care se află în derulare, fie în sensul restituirii creditului acordat, fie în sensul continuării finanțării din Fondul cinematografic.”

**46. După articolul 79 se introduce un articol nou, articolul 79<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

„Art. 79<sup>1</sup>. – (1) Măsurile de natura ajutorului de stat, respectiv acordarea creditelor directe pentru producția de filme, cu excepția schemelor de minim prevăzute de lege, vor fi notificate și se vor acorda după autorizarea acestora de către Consiliul Concurenței.

(2) Sprijinul financiar nerambursabil, cel sub formă de credit pentru dezvoltare, precum și cel acordat de către autoritățile publice locale în cadrul schemelor de ajutor, nu va depăși pragul minim prevăzut la art. 29 din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicată. Normele metodologice emise în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe vor cuprinde dispoziții privind cumulul, monitorizarea, modalitățile de calcul și solicitarea de informații în conformitate cu prevederile art. 3-5 din regulamentul privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intră sub incidența obligației de notificare.

(3) Până la avizarea, de către Consiliul Concurenței, a unei scheme de ajutor de stat, sprijinul indirect, prevăzut la art. 77<sup>1</sup> nu va depăși pragul minim prevăzut la art. 29 din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicată, cu respectarea prevederilor alin. (2) cu privire la normele metodologice emise în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe precum și ale regulamentul privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intră sub incidența obligației de notificare.”

**47. După anexă, care devine anexa nr. 1, se introduce o nouă anexă, anexa nr. 2, cu următorul cuprins:**

„ANEXA nr. 2

**CRITERII DE DEFINIRE A FILMULUI ROMÂNESC, A FILMULUI  
CU PARTICIPARE ROMÂNEASCĂ, PRECUM ȘI A FILMULUI  
ORIGINAL PRODUS ÎN LIMBA ROMÂNĂ**

În conformitate cu art. 3 lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră:

(1) – *film românesc*: filmul care întrunește minimum 65 de puncte dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos.

(2) – *film cu participare românească*: filmul care întrunește minimum 35 de puncte dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos:

a) autori:	
- regizor	15
- scenarist	7
- compozitor	3
<b>Total:</b>	<b>25 puncte</b>

b) producător	15
---------------	----

c) film original produs în limba română conform alin. (2)	10
---	----

d) actori (pe film sau sunet):	
- roluri principale	10
- roluri secundare	5
<b>Total:</b>	<b>40 puncte</b>

e) echipa artistică și tehnică:	
- director de imagine sau operator și echipă	4
- scenografie	1
- costume	1

- inginer sunet	2
- machiaj	1
- editor imagine	2
- alți tehnicieni	2
- zilieri	2

**Total: 15 puncte**

f) filmări, echipament tehnic și postproducție:

- locații (cel puțin ½ în România)	4
- laborator	2
- echipament tehnic	4
- postproducție sunet	5
- editare și laborator	5

**Total: 20 puncte**

**Total general: 100 puncte**

(3) *Filmul original produs în limba română*: filmul care îndeplinește una din condițiile:

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;
- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;
- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități.”

**Art. II.** - În termen de 45 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Ministerul Culturii și Cultelor elaborează strategiile prevăzute la art. 67 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările aduse prin prezenta lege, care se aprobă prin hotărâre a Guvernului și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

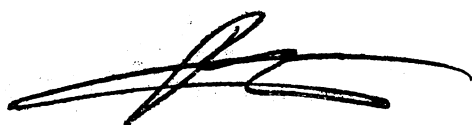
Această lege a fost adoptată de Parlamentul României, cu respectarea prevederilor articolului 75 și ale articolului 76 alineatul (2) din Constituția României, republicată.

PREȘEDINTELE  
CAMEREI DEPUTAȚILOR

Bogdan Olteanu

PREȘEDINTELE  
SENATULUI

  
Nicolae Văcăroiu



București, 14 iulie 2006  
Nr. 328